

5.СНиП II-12-77. Защита от шума.

6.Тетиор А.Н. Архитектурно-строительная экология. – М.: ACADEMIA, 2008. – 368 с.

7.Цигичко С.П. Композиційно-планувальні особливості реновації архітектурно-ландшафтного середовища в історичному центрі міста // Комунальное хозяйство городов: Науч.- техн. сб. Вып.67. – К.: Техніка, 2006. – С.145-150.

Отримано 24.03.2011

УДК 72.01

О.А.ПОПОВА

Харьковская национальная академия городского хозяйства

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЛОФТОВ И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННЫХ ГОРОДАХ

Рассмотрены вопросы возникновения явлений и понятий «лофт». Проанализированы проблемы переоборудования промышленных территорий и возможность использования лофтов для решения проблем социального жилья.

Розглянуто питання виникнення явища та поняття «лофт». Проаналізовано проблеми переобладнання промислових територій та можливість використання лофтів для вирішення проблем соціального житла.

The questions of origin the phenomena and concepts of "loft" are considered. The problems of requirement industrial territories and possibility the use of loft are analyzed for the decision of problems social accommodation.

Ключевые слова: лофт, переоборудование, промышленные территории, социальное жилье.

Одной из наиболее острых проблем современных городов является дальнейшее использование и развитие такой их значимой составляющей, как промышленные территории. В настоящее время в связи с упадком промышленности, который произошел в конце XIX - нач. XX ст. из-за смены социально-экономических условий в государстве, а также выведения действующих предприятий за пределы городов, значительная часть промышленных зданий и сооружений не используется, промышленные территории запущены, здания в центральных районах вносят диссонанс в общую композиционно-планировочную и объемно-пространственную структуру города.

Проблема организации промышленных территорий начала активно изучаться со второй половины XX ст. Вопросами структурирования и организации взаимосвязи отдельных элементов промышленных предприятий занимались такие ученые, как С.В.Дятлов (рассмотрены архитектурно-композиционные решения промышленных зданий, принципы формирования интерьеров помещений) [1], В.Ф.Вавилин, В.В.Вавилин, Н.М.Кузнецов, С.А.Коротков (рассмотрены принципы

проектирования промышленных зданий, варианты композиционных, дизайнерских, объемно-планировочных решений промышленных зданий) [2], а также многие другие.

Начиная с 90-х годов XX ст. изучались вопросы перефункционализации и реорганизации промышленных предприятий, их адаптация к современным социально-экономическим условиям, реновации исторических производственных зданий (Г.М.Агранович, О.Р.Мамлеев, С.Г.Хохлачева) [3, 4].

В данных работах были рассмотрены возможности конструктивного переоборудования промышленных зданий, а также возможность использовать промышленные территории с изменением их функционального назначения. В отношении промышленных территорий решались вопросы функционального, конструктивного и эстетического направления. Но, вместе с тем, до сегодняшнего дня не уделено должного внимания такому перспективному направлению переоборудования промышленных зданий, как «лофт».

В связи с этим, целью данной работы является обоснование актуальности «лофтов» как перспективного направления переоборудования промышленных зданий. Для достижения этой цели в работе были поставлены такие задачи: дать определение понятию «лофт»; выявить основные проблемы развития существующих промышленных территорий; показать возможность решения проблемы социального жилья при помощи лофта.

Название нового стиля жилья происходит от английского слова loft – «чердак, голубятня». Но вместе с тем под данным термином понимают хоры в церкви, а в США – верхний этаж торгового помещения, склада.

Мысль использовать пустующие заводские цеха пришла в голову американцам в 20-е годы XX ст. в Нью-Йорке, на Манхеттене (рис.1), в Сохо, в восточном Квинсе, когда из-за растущей дороговизны земли фабрики стали выводить из центра города на окраины. К тому же, кризис 30-х годов разорил многие предприятия. Поначалу просторные помещения стали снимать художники и скульпторы – места много, аренда низка, можно не только жить, но и оборудовать галереи, студии, мастерские. Вспомните знаменитого Энди Уорхола, создателя «бизнес-арт», и его «Фабрику» – художественную студию, где было поставлено на поток «производство» современного искусства, – хрестоматийный пример лофта. «Я хочу быть машиной; уподобляясь машине, я делаю то, что хочу», – эти слова художника раскрывают его пристрастие к жизни в бывшем заводском цехе [5].



Рис.1 – «Фабрика» основоположника поп-арта Энди Уорхола на Восточной 47-й улице в Манхэттене

К 50-м годам лофты стали атрибутом принадлежности к богеме и вошли в моду, став элитным жильем. Вслед за художниками в лофтах размещают свои квартиры и офисы успешные адвокаты и финансисты. Однако первенство американцев в стиле лофт оспаривают французы. Художники Монматра, бросая вызов буржуазным ценностям, переселялись творить в пустующие цеха. Среди них были, к примеру, скульпторы Роден и Камиль Клодель. В 1960-е годы лофт становится модным во всей Европе – в Великобритании, Германии, Австрии и Нидерландах. В Англии лофты появились в районе Клеркен-велл на севере Лондона. Массовое распространение они получили в эпоху Маргарет Тэтчер, когда был принят закон, уравнивший в правах индустриальные помещения с офисными.

Таким образом, лофт – это просторное, без перегородок помещение в здании бывшего индустриального предприятия – завода, фабрики, склада. Квартира-лофт – это тысяча квадратных метров площади и семиметровые потолки. Типичные черты этого стиля – простор, высокие потолки, огромные окна, а также открытые металлические и деревянные балки, несущие конструкции, неоштукатуренные кирпичные стены, простые цементные полы, трубы вентиляции – все это в совокупности с множеством металла, пластика и стекла в интерьере создает неповторимую атмосферу (рис.2).

Мода привела к тому, что в связи с «нехваткой» бывших фабрик принялись строить здания «в индустриальном стиле». Но истинные ценители видят разницу между исконно «индустриальным» жильем и

квартирами в таких домах, как бы натурально они не были оформлены под лофт. Это уже стилизация, а правильное название такого жилья – апартаменты в стиле лофт. Сегодня лофты существуют практически в каждом крупном американском и европейском городе (рис.3).



Рис.2 – Интерьер квартиры в Canary Wharf в здании бывшей пивоварни в Праге



Рис.3 – WORKac (США). Лофт для модельера

Исходя из всего вышесказанного, представляется возможность сформулировать определение понятия «лофт». Лофт – это переоборудование промышленных зданий и сооружений под жилую функцию с сохранением элементов «промышленного» дизайна или создание новых объектов с использованием индустриальной стилистики.

Переоборудование промышленных зданий и организация в них

лофтов – это в первую очередь ликвидация черезполосицы жилых, производственных, транспортных объектов. В функциональном назначении центральные районы города включают в себя административные, торговые, культурные, промышленные и жилые здания. В процентном соотношении промышленные здания занимают от 5 до 28% всей территории города. Большая часть промышленных предприятий не функционирует в связи с выводением промышленности в периферийные районы, а многие оставшиеся предприятия утратили свою экономическую эффективность, так как были направлены на продукцию оборонной сферы.

В настоящее время промышленные зоны представляют собой сложные пространственные структуры производственных предприятий, характеризующихся зачастую нерациональным использованием земельных ресурсов, неупорядоченностью застройки, отсутствием элементов озеленения и благоустройства, и неблагоприятным качеством окружающей среды [4].

Стоит также отметить, что большинство промышленных предприятий негативно влияют на окружающую среду. Основными причинами этого является: чрезмерная концентрация промышленных предприятий и наращивание мощностей без обеспечения требований по охране окружающей среды; хаотичное размещение производств в структуре города и размещение жилья на территориях, подверженных воздействию вредных выбросов; неудовлетворительная организация санитарно-защитных зон или их отсутствие; низкая степень эффективности использования территорий промышленных районов [6].

Таким образом, промышленные территории создают для города целый ряд сложных проблем. Но, вместе с тем, с учетом дефицита территориальных ресурсов в сложившейся структуре города, эти территории являются наиболее перспективными для дальнейшего развития.

Одной из наиболее острых проблем современных городов является проблема жилищного строительства, и особенно социального жилья. В данном аспекте реорганизация промышленных зданий и их переоборудование под жилую функцию является высокоэффективным с экономической точки зрения: здания являются капитальными (с большим запасом прочности несущих конструкций), оснащены всеми видами инженерных коммуникаций, а также имеют развитую транспортную инфраструктуру. Вместе с тем, функциональная реорганизация зданий позволит сохранить сложившуюся объемно-пространственную и композиционную структуру архитектурной среды, что особо важно для исторических центров городов, и даст возможность сохранить здания, представляющие архитектурную или историко-культурную цен-

ность.

На основании изученного материала можно сделать следующие выводы:

- существует огромное количество практических реализаций лофтов, но при этом нет теоретических наработок в данной сфере (относительно конструктивной, архитектурно-художественной и композиционной организации);
- создание лофтов позволяет решить целый ряд проблем промышленных территорий за счет совершенствования архитектурно-планировочной структуры городской застройки и улучшения эстетических качеств с сохранением традиционно сложившейся архитектуры зданий с учетом ее исторической значимости и дальнейшего развития;
- реорганизация и переоборудование промышленных территорий улучшает экологические параметры окружающей среды на бывших промышленных и прилегающих территориях за счет ландшафтной реконструкции промышленных и коммунальных зон;
- переоборудование промышленных зданий и организация в них лофтов позволяет решить проблему социального жилья с минимальными затратами и в довольно быстрые сроки.

1. Дятлов С.В. Архитектура промышленных зданий. – М.: Высш. шк., 1976. – 462 с.
2. Вавилин В.Ф., Вавилин В.В., Кузнецов Н.М., Коротков С.А. Архитектурное проектирование промышленных зданий. – Саранск, Мордов. ун-т, 2005. – 128 с.
3. Агранович Г.М., Мамлеев О.Р. Реконструкция промышленных предприятий в исторически сложившейся городской застройке // Изв. вузов. Строительство. – 1996. – №1. – С.92-96.
4. Хохлачева С.Г. К проблеме архитектурно-планировочной организации реконструируемых промышленных зон города // Изв. вузов. Строительство. – 1996. – №2. – С.109-113.
5. Васильев В.В. Редевелоп. Что такое лофт? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.redeveloper.ru> свободный. – Загл. с экрана.
6. Симагин В.А., Хохлачева С.Г., Князев С.Ю., Симагина Е.В. Проблемы реконструкции промышленных предприятий (в 2-х ч.). Ч.1. Реконструкция промышленных районов и узлов. – Новосибирск: НГАС, 1995. – 84 с.

Получено 31.03.2011

УДК 72.01

В.А.ТЕСЛЕНКО

Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури

АРХИТЕКТУРНА КОМПОЗИЦІЯ МІСЬКИХ ПІШОХІДНИХ ЗОН

Аналізуються передумови розвитку пішохідних зон в сучасних містах. В роботі розглядаються приклади створення подібних зон як на вітчизняних теренах, так і за кордоном. Автор пов'язує архітектурно-композиційні особливості пішохідних просторів з втіленням в архітектурному середовищі суспільних ідеалів в період кризи індустріального суспільства.